

¿Existencialismo prehispánico?

Por Pamela Valdovinos Falcon

Este ensayo tiene como principal objetivo la relación entre la filosofía existencialista y el *Canto de la huida* de Nezahualcóyotl. En este Canto se encuentra el tema sobre el cuestionamiento de la existencia humana, lo cual me hizo recordar a la filosofía, teoría y literatura existencialista, de intelectuales del siglo XIX y XX, como por ejemplo, Kierkegaard y Jean Paul Sartre. Para fundamentar si existe una coincidencia entre el existencialismo y el *Canto de la huida* de Nezahualcóyotl, analizare algunos textos de Miguel León – Portilla donde nos habla de los géneros de la literatura náhuatl prehispánica. Al igual que algunos textos representativos del existencialismo, para así poder comprender de mejor manera el tema central de este ensayo, analizado bajo una perspectiva de la literatura comparada.

Elegí dicho tema porque me parece osado comparar este tipo de literaturas en estos tiempos críticos, donde se juzga de anacrónicos y ahistoricos trabajos que tratan de hacer una relación entre textos modernos, contemporáneos y occidentales, con el pensamiento y cosmovisión prehispánica. Sin embargo este tipo de ensayos nos ayudan a comprender y estudiar lo prehispánico. Este ensayo se libera de prejuicios puristas y academicistas, al igual de visiones descoloniales que tratan de reivindicar culturas nacionalistas.

Generalmente cuando se estudia el *Canto de la huida* es desde una perspectiva histórica y biográfica. Pocas veces es analizado bajo perspectivas estéticas y temáticas, como el cuestionamiento de la existencia, la angustia y la soledad.

1. ¿Existencialismo prehispánico?

La idea de un existencialismo prehispánico no es verdadera, ni concebida en ningún factor existente, pues el existencialismo es una filosofía naciente del siglo XIX y se prolongó aproximadamente hasta la segunda mitad del siglo XX. El *Canto de la huida* es de un periodo prehispánico creado en el siglo XV. Por ello es inconcebible que los cantos de Nezahualcóyotl fueran creados desde una visión existencialista, sin embargo la categoría en que se encuentran guardan mucha similitud con los parámetros de esta filosofía. Por ello este capítulo tiene como finalidad describir de donde es que viene el existencialismo y sus

fundamentos principales, al igual comprender en que categorías se encuentran los cantos de Nezahualcóyotl. Ya que con estos fundamentos podremos descifrar si la filosofía y los cantos prehispánicos tienen algún tipo de similitud.

1.1. Existencialismo.

El existencialismo viene desde el concepto del existir. La existencia es para Kierkegaard ante todo el existente, el existente humano. Se trata de aquel cuyo “ser” consiste en la subjetividad, es decir en la pura libertad de “elección”. Existir significa para Kierkegaard tomar una decisión última.¹ Donde el ser es el problema central de esta filosofía, es por ello que entendemos como existencialismo una doctrina que hace posible la vida humana y que, por otra parte, declara que toda verdad y toda acción implican un medio y una subjetividad humana. No obstante cuando se trata de hablar del existencialismo, es desde una perspectiva errónea, ya que se le pone un acento en el lado malo, cuando por nerviosismo se deja escapar una palabra o pensamiento y se dice excusándose, “creo que me estoy poniendo existencialista”. Se asimila fealdad al existencialismo. Entonces ¿Qué significa aquí el existencialismo? Significa que el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo y que después se define (la existencia precede a la esencia), cuando el ser no es definible, es porque empieza por no ser nada, es por ello que el hombre no es otra cosa que lo que él se hace.²

1.2. Géneros literarios nahuas.

Lo mesoamericano, implica la idea de que en la literatura náhuatl prehispánica, a la par que ostenta ella su propia identidad, hay temas y formas de expresión que encuentran semejanzas en otras literaturas también mesoamericanas, como por ejemplo la maya. Muy copiosas son las composiciones que provienen de la tradición cultural prehispánica: textos de contenido religioso (himnos, cantares, discursos, plegarias...), o con carácter de recordaciones del pasado (mitos, leyendas, anales...), o probablemente concebidos para ser pronunciados o entonados en público en determinadas ocasiones.³ Sin embargo, debe reconocerse que la gran mayoría de composiciones, tanto en verso como en prosa son, al menos para nosotros, de autor desconocido. Composiciones del tipo de los himnos sagrados, relatos míticos y anales

¹ Sartre, Jean Paul, *El existencialismo es un humanismo*, México, ediciones Quinto Sol, 1985. p. 17.

² *Ibidem.*, p. 33.

³ León – Portilla, Miguel, “Cuicatl y Tlahtolli. Las formas de expresión en náhuatl”, en *Estudios de cultura náhuatl*, vol. 16, Mexico, 1983. p. 9.

históricos, deben ser atribuidas a los conjuntos de sacerdotes y sabios, custodios de la tradición y el arte de la escritura jeroglífica.

Nos centraremos en el cuicatl e icnocuicatl ya que el *Canto de la huida* se encuentra en este género y subgénero, por ello es indispensable saber cómo eran y de que trataban. El Cuicatl se refiere a un cantar, en donde se encuentra combinada la palabra, la música, el baile y la teatralidad. El cuicatl no solo era recitado, pues nos permite establecer a una composición perteneciente a un canto, un poema guerrero, una invocación a los dioses, para personajes famosos, de exaltación de la amistad, y de más variedad de temas, así que cada canto tenía diferente representación, cada tema determinaba un tipo de danza, baile y otras formas de actuación.

Los icnocuicatl son cantos de orfandad, un subgénero del Cuicatl, aunque también son categorizados como poemas de reflexión filosófica. Era un género poético que los mexicas usaban para despedirse de sus muertos para encontrar resignación hasta volverlos a encontrar en el Mictlan. Los Icnocuicatl expresaban un aspecto íntimo del alma, reflexionando sobre la muerte.

2. Canto de la huida.

Es momento de enfocarnos en el canto de nuestro interés desde quien fue el creador, cuál es su contenido y el contexto en que fue creado. Para analizar la fuente de donde fue recogido este canto y los más de 30 que conocemos de Nezahualcóyotl lo debemos al esfuerzo de algunos sabios indígenas sobrevivientes y al empeño paralelo de varios frailes humanistas del siglo XVI, el rescate de por lo menos una parte de la riqueza literaria concebida y expresada en náhuatl. Además de todos esos libros indígenas, el rescate llevado a cabo por sabios nativos y frailes humanistas abarcó muchos textos preservados por tradición oral. Los cantos que Nezahualcóyotl había compuesto, y que solía decir en las festividades y en las reuniones de poetas y príncipes, eran repetidos con emocionada devoción y pasados de memoria en memoria. Apenas dos generaciones después de su muerte sobrevendría con la conquista española la catástrofe del mundo indígena y aun la destrucción de los archivos de aquella cultura, pero vendría también otro sistema de escritura que haría posible que, en su

propio náhuatl, los indios consignaran los hechos de aquella vida y algunos de sus cantos. Gracias a su celo, el espíritu de Nezahualcóyotl persistió.⁴

Ya hemos descrito como es que los cantos de Nezahualcóyotl, fueron rescatados de la época prehispánica hasta nuestros días, sin embargo el saber por qué siguen siendo vigentes hasta la actualidad es lo interesante, sin embargo debemos de dar lugar para saber algunos datos importantes de la vida del creador del canto correspondiente a nuestro ensayo. Se sabe ya bastantes cosas de Nezahualcóyotl, como que era un arquitecto, poeta, gobernante de Tetzco y consejero por excelencia de Tenochtitlan, un personaje muy importante para la vida prehispánica. Sin embargo la definición de poeta no existía en el mundo mesoamericano, pero si el del Tlamatini, el cual significa el que sabe cosas y eso es lo que era Nezahualcóyotl. Este nació en el 1-conejo, 1402 y murió en el 6 pedernal en 1472, aproximadamente.⁵ Fue uno de los pensadores poetas de Anáhuac, engarzando palabras verdaderas, forjando frases con ritmo, comunicando también su mensaje.

Desde los días de su infancia se vio influido por el resurgimiento de la cultura tolteca (por lo que se tiene entendido es la cultura de los sabios) ya que según lo refiere Ixtlixóchitl, tuvo entre los ayos “que convenían a su buena crianza y doctrina...” a uno llamado Hitzilihuitzin que era a su modo en aquel tiempo un gran filósofo.⁶ Es por ello que Nezahualcóyotl al tener desde una edad muy temprana enseñanzas de los sabios de su región fue que se convirtió en el gran hombre que fue, estratega y sensible a la hora de recitar la palabra. Lo que podemos conocer de su pensamiento y creación poética se conserva en las mismas colecciones de cantares prehispánicos.

A los 29 años de su vida, Nezahualcóyotl fue finalmente jurado señor de Tetzco. Habían pasado 17 años desde aquel remoto 1414 en que su padre Ixtlixóchitl lo había designado heredero de Tetzco, y 13 desde la muerte del viejo rey, la mayor parte de los cuales habían sido para él de persecuciones, peligros, luchas y destierro.⁷ Estas persecuciones dieron origen al *Canto de la huida*, pues este noble a sus 16 años fue perseguido tras haber muerto su padre, Ixtlixóchitl, por órdenes de Tezozomoc, el cual buscaba ampliar su imperio. Nezahualcóyotl se alió con los Mexicas Para derribar al poderío tapaneca.

⁴ Martínez, Jose Luis, *Nezahualcóyotl, vida y obra*, México, FCE. p. 219.

⁵ León – Portilla, Miguel, *Trece portas del mundo azteca*, México, UNAM, 1978. p. 78.

⁶ *Ibidem.*, p. 81.

⁷ Martínez, *op.cit.*, p. 186.

3. La coincidencia entre el existencialismo y el Canto de la huida.

En los capítulos anteriores definimos que es el existencialismo y los géneros en los cuales se encuentra el *Canto de la huida*, así que en este apartado fundamentaremos con ejemplos para ver si existe alguna coincidencia o similitudes, entre las cuestiones de análisis. Entre los temas sobre lo discurrido el pensamiento de Nezahualcóyotl están en el tiempo o fugacidad de cuanto existe, la muerte inevitable, la posibilidad de decir palabras verdaderas, el mas allá, el sentido de “flor y canto”, el enigma del hombre frente al Dador de vida, la posibilidad de vislumbrar algo del “inventor de sí mismo”, y en resumen, los problemas de un pensamiento metafísico por instinto que ha vivido la duda y la angustia como atributos de la propia existencia.

Algunos de los temas que toca Nezahualcóyotl en sus cantos, como por ejemplo la fugacidad de cuanto existe, la muerte, el enigma del hombre frente al dador de vida, la duda y la angustia, son temas que frecuentemente encontramos en la filosofía existencialista. Kierkegaard nos diría que la angustia objetiva, es una angustia peculiar de la inocencia, que por cierto no es otra cosa que la reflexión de la libertad en sí misma.⁸ El existencialismo suele declarar que el hombre es angustia, se trata de una simple angustia, que conocen todos los que han tenido responsabilidades. Para Sartre, la libertad existe, en tanto que “actuaos como somos y en tanto que nuestros actos contribuyen a hacernos”.⁹ En el canto que estamos analizando podemos encontrar esta condena y angustia hacia la libertad en este fragmento:

“En vano he nacido,
En vano he venido a salir
De la casa del dios a la tierra,
¡yo soy menesteroso!
Ojalá en verdad no hubiera salido,
Que de verdad no hubiera venido a la tierra.
No lo digo, pero...
¿Qué es lo que haré?,
¡oh príncipes que aquí habéis venido!,
¿Vivo frente al rostro de la gente?
¿Qué podrá ser?,

⁸ Soren Kierkegaard, *El concepto de la angustia*, España, Mandius. pp. 54.

⁹ Sartre, *op.cit.*, pp18.

¡Reflexiona!
¿Habré de erguirme sobre la tierra?
¿Cuál es mi destino?”¹⁰

Se nos resalta la duda y la angustia de vivir y de existir, pues no está tomando decisiones y si no es definible, es porque empieza por ser nada. En este fragmento podemos encontrar una figura retórica que embellece y hace estético el canto, pues usa una interrogación retórica, pues se trata de una pregunta que se formula sin esperar respuesta, con la finalidad de reforzar o reafirmar el propio punto de vista. Que en este caso Nezahualcóyotl trata de decir que se ha convertido en un desdichado y el existencialismo no clasificaría como un no-ser.

Otro tema de interés es el cuestionamiento y la puesta en duda hacia el Dador de vida, pues de igual manera se encuentra una relación con los intelectuales del siglo XIX y XX. Un ejemplo de ello es Dostoyevski, pues escribe “si Dios no existiera, todo estaría permitido” este es el punto de partida del existencialismo.¹¹ En el *Canto de la huida* se puede encontrar esta duda:

“¿Cómo lo determina tu corazón,
Dador de la Vida?
¡Salga ya tu disgusto!
Extiende tu compasión,
Estoy a tu lado, tú eres dios.
¿Acaso quieres darme la muerte?”¹²

En efecto todo está permitido si Dios no existe y en consecuencia el hombre está abandonado, otro tema central en Nezahualcóyotl, la soledad, porque no encuentra ni en sí ni fuera de sí una posibilidad de aferrarse. No encuentra ante todo excusas. Si en efecto la existencia precede a la esencia, no se podrá jamás explicar por referencia a una naturaleza humana dada y fija. Nezahualcóyotl no encuentra a Dios como Dostoyevski y se ve angustiado por tener la responsabilidad de elección, o sea está condenado a la libertad, es por ello que en el canto de la huida se ve abandonado por el Dador de vida y al quedar huérfano por la muerte

¹⁰ Martínez, *op.cit.*, p. 171-221.

¹¹ *Ibidem.*, p. 40.

¹² Martínez, *op.cit.*, p. 171-221.

de su padre, al tener que huir para no ser asesinado. Lleno de problemas, que en esta época se les llamarían existencialistas, aquí podemos ver otro ejemplo:

“Me he doblegado,
Sólo vivo con la cabeza inclinada
Al lado de la gente.
Por eso me aflijo,
¡soy desdichado!,
he quedado abandonado
al lado de la gente en la tierra.”¹³

El desamparo implica que elijamos nosotros mismos nuestro ser. El desamparo va junto con la angustia. El hombre está continuamente fuera de sí mismo; es proyectándose y perdiéndose fuera de sí mismo como hace existir al hombre y, por otra parte, es persiguiendo fines trascendentales como puede existir. Por ello el final del *Canto de la huida* tiene una cierta tonalidad de esperanza hacia un buen futuro.

“Sólo una vez perecemos,
Sólo una vez aquí en la tierra.
¡Que no sufran sus corazones!,
Junto y al lado del Dador de la Vida.”¹⁴

El existencialismo nunca será una filosofía de quietismo, si no de acción, pues aun con la angustia al ser libre, se debe de actuar en toda acción por ello es que existimos, pues de igual manera lo propone Nezahualcóyotl. En conclusión el existencialismo prehispánico no tiene cabida, pues no es real y esta teoría es inexistente, pues los contextos son muy lejanos, sin embargo la comparación sí que existe, pues la relación y similitud de temas entre el *Canto de la huida* de Nezahualcóyotl y la filosofía existencialista son los mismos, expuestos de diversas maneras pero caben en la misma categoría. Entender de donde viene esta corriente filosófica y clasificar el canto en los géneros literarios nahuas, hacen que se tenga un mejor comprendimiento de información y podamos compararlos de mejor manera.

¹³ *Ibidem.*, p. 171-221.

¹⁴ *Loc.cit.*

Este ensayo sirve para construir nuevas formas de comprensión de una manera donde se integre la visión occidental que tenemos, con el pensamiento prehispánico que sigue siendo un misterio hasta nuestros días. El existencialismo y la poesía de Nezahualcóyotl siempre será bella y estética, para leer y entenderla, pues si la examinamos podríamos comprendernos hasta a nosotros mismo. En este sentido el trabajo tiene un panorama comparativo, entre tiempos y contextos sumamente diferentes, sin embargo el cuestionamiento sobre si la vida debe de ser vivida, se presenta hasta en lo más remoto de los tiempos y espacios.

Bibliografía:

- Miguel León – Portilla, *Trece portas del mundo azteca*, México, UNAM, 1978. pp. 262.
- Miguel León – Portilla, “Cuicatl y Tlahtolli. Las formas de expresión en náhuatl”, en *Estudios de cultura náhuatl*, vol. 16, Mexico, 1983. Pp. 96.
- Miguel León – Portilla, *Nezahualcóyotl. Arquitecto, filósofo y poeta*, Mexico, FOEM, 2016. pp. 132.
- José Luis Martínez, "Nezahualcóyotl, vida y obra", México, FCE. pp. 171-221
- Jean Paul Sartre, *El existencialismo es un humanismo*, México, ediciones Quinto Sol, 1985. pp. 89
- Jean Paul Sartre, *El ser y la nada*, epulibre, 1943. pp. 669.
- Soren Kierkegaard, *El concepto de la angustia*, España, Mandius. pp. 165.